

Pola eksploatacji:

1. Uczestnik Castingu, który zostanie wybrany przez Organizatora Castingu na prowadzącego program kulinarny przenosi na Producenta autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do Artystycznego Wykonania powstałego na rzecz Uczestnika na skutek współdziałania w realizacji Serialu oraz utrwalenia utworu audiowizualnego jaki stanowi Serial (dalej jako: „Artystyczne Wykonanie” lub „utwór”), w tym utworów samodzielnych, wkładów twórczych i przedmiotów praw pokrewnych wykorzystywanych w Serialu, w każdym wypadku na każdym z poniższych pól eksploatacji:
 - a. utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy,
 - b. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - c. wprowadzanie do obrotu na nośnikach oraz w inny sposób wymieniony w niniejszym punkcie,
 - d. wymiana nośników, na których Artystyczne Wykonanie utrwalono
 - e. wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej (wewnętrznych lub zewnętrznych), do baz danych, serwerów,
 - f. przesyłanie między komputerami, serwerami sieci komputerowych, użytkownikami, przy pomocy wszelkiego rodzaju technik,
 - g. publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w celu przeprowadzenia konkursów, mediów społecznościowych, w szczególności video on demand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
 - h. publiczne wykonanie i prezentowanie,
 - i. publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników

radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.),

- j. wystawianie,
- k. publiczne wyświetlanie,
- l. użyczenie i/lub najem i/lub dzierżawa,
- m. nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną i za pośrednictwem satelity, m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp., reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,